



*FICHA
TÉCNICA*

ESPECTÁCULO – LIBERTÉ, El despertar del Ser
COMPAÑÍA – Compañía Flamenca Rocío Pozo
GÉNERO – Flamenco Contemporáneo
DURACIÓN – 70 minutos (sin intermedio)

1. ELENCO Y PERSONAL EN GIRA

EN ESCENA (10 PERSONAS):

5 Bailarinas / Coreógrafas.

5 Músicos (Voz, Guitarra, Piano, Flauta, Percusión).

EN GIRA (EQUIPO TÉCNICO):

1 Director/a Técnico / Iluminador.

1 Técnico de Sonido.

1 Responsable de Producción / Iluminación

1 Maquilladora

2. ESPACIO ESCÉNICO

DIMENSIONES MÍNIMAS ÓPTIMAS:

10m boca x 8m fondo x 6m altura.

SUELO: Suelo de madera negro en perfecto estado.

Imprescindible cámara negra (telones, patas y bambalinas).

FICHA TÉCNICA

TARIMAS: 3 tarimas 2x1m con patas de 0,4-0,6m, 2 tarimas 2x1m con patas de 1m., todas con faldones negros.

ESCENOGRAFÍA: La puesta en escena es minimalista. Se requiere limpieza del escenario antes del montaje y entre funciones. 2 sillas negras de madera sin brazos.

3. ILUMINACIÓN (Concepto: Del vacto a la luz)

EQUIPAMIENTO GENÉRICO:

- Puentes de iluminación frontales, cenitales y laterales (calles).
- Mínimo 8 Spots con cuchillas, 8 Wash, 5 recortes, 6 PCs Calles y 6 PAR LED RGBW con Zoom.
- Máquina de humo (Haze)
- Proyector frontal, mínimo de 10.000 lúmenes, con lente ojo de pez que abarque toda la escena, y conexión HDMI

CONTROL: Mesa de luces - Command MA2

FICHA TÉCNICA

4. SONIDO (MÚSICA EN DIRECTO)

PIANO DE COLA O MEDIA COLA, AFINADO-
Imprescindible para la puesta en escena.

PA: Sistema de sonido profesional (L-Acoustics, d&b o similar) adecuado a las dimensiones de la sala, con cobertura uniforme.

MONITORIZACIÓN: 4 envíos de monitores independientes para músicos y bailarinas.

MICROFONÍA:

- Voz (Nieves Hidalgo): Microfonía inalámbrica.
- Piano: 2 micrófonos de condensador + Teclado + Equipo Informático
- Guitarra, Flauta y Percusión: Microfonía específica (según rider a remitir).

CONTROL: Mesa digital de mínimo 24 canales. -
YAMAHA CL o QL5

FICHA TÉCNICA

5. LOGÍSTICA Y TIEMPOS

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas (previo al inicio de la función).

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora y 30 minutos.

CAMERINOS:

- 1 camerino colectivo para bailarinas (con espejos, luz, y sillas).
 - 1 camerino para músicos (con espejos, luz, y sillas)
- Acceso a duchas con agua caliente.
- Botellas de agua, durante ensayos y función para artistas.

6. REQUERIMIENTOS DEL TEATRO (Personal local)

- 1 Responsable de sala/técnico de guardia.
- 2 Técnicos de carga/descarga y apoyo al montaje.


NOTA .- La compañía dispone de un Rider Técnico detallado y plano de luces específico. Esta ficha es un resumen para valoración de viabilidad. Adaptable a espacios no convencionales previa consulta técnica.


FICHA TÉCNICA




ESCENOGRAFÍA


CONTACTO


 @flamencorociopozo

 @flamencorociopozo

 www.flamencorociopozo.com

ADELARDO DORADO

 +34 615 66 85 16

 info@flamencorociopozo.com

